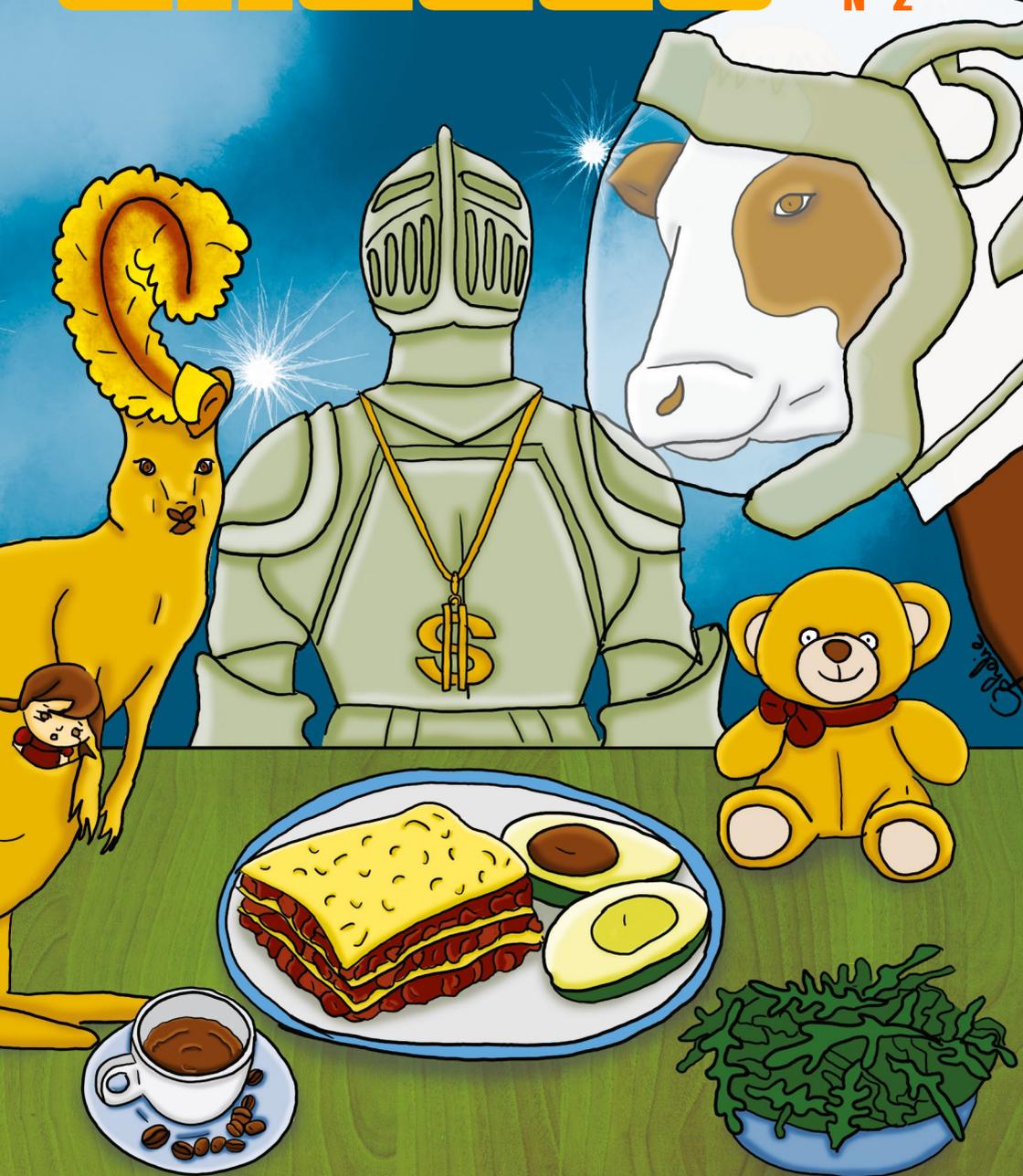


LE LOLI-JOURNAL MIXTE, LIBRE, POUR UNE DURÉE À VOTRE CONVENANCE !

CAUCUS

MI SAISON
2020
• N° 2 •



Cher·e·s confiné·e·s,
ce Caucus est bon pour toi car :
- il te donne des nouvelles de ton asso préférée,
- il est rigolo !

Autre bonne nouvelle :

La LOLITA semble en sommeil, pourtant nous savons de sources sûres que : des équipes organisent des apéros en visioconférence, le communicator est en plein montage d'une vidéo sur l'asso, les sélectionneurs ont fait une réunion récemment (sur messenger mais ça faisait du bruit, alors ils sont allés sur skype mais tout le monde n'avait pas, alors ils ont fini sur WhatsApp) et enfin que le Conseil d'Administration aura bien lieu sur l'application Zoom !

Dans ce deuxième numéro, découvre des détails croustillants sur les équipes de joute libre (p. 4), puis introduis-toi avec nous dans les coulisses du Fossé des Treize (p. 12), avant de boire avec adoration les paroles de tes illustres coaches (p. 16). Rendez-vous page 20 si tu es perdu. On a gardé le meilleur pour la fin : notre horoscope de l'impro décortique ton tempérament de joueur (p. 25).

Bonne lecture !

La joute libre



TEAM ROQUETTE



LES LACTONAUTES



UN PLAT DE LASAGNES



LES CHEVALIERS DE LA TECI



KANKANGOUROU



LOS AVOCADOS



SACRÉ GRAIN



LE COFFRE À JOUETS

La joute libre

LES LACTONAUTES

Un soir, j'ai rejoint l'équipe qui aime le lait, l'espace, et les bars à jeux : Les Lactonautes. Partie de *La voie Lactose* suggéré par William et Charles, ils aimaient l'idée d'un truc avec l'espace et qui fasse équipage. Du coup, ils sont une équipe d'astronautes partis à la recherche du lait perdu. "C'était clairement pour le jeu de mots..."

Quels sont les concepts foireux auxquels vous avez échappé ?

Les STO : Salade Tomate Oignons.
Les Forts Savoyards ou les Forts Bavards!
Et y avait surtout les Rastatouilles, des rastas qui cuisinent avec des herbes aromatiques.

Décrivez votre équipe en 3 mots.

Choux, Bienveillants, et intergalactoses !

Si vos coachs étaient un film ou une chanson ?

Le secret de Brokeback Mountain.

Qui est le good et le bad cop de vos coachs ?

C'est le blond qui est le diable, et le brun qui est l'ange.

Si votre équipe était un péché capital, lequel serait-il ?

L'envie, parce qu'on est à la recherche du lait perdu, et qu'on a envie d'y aller !

Quel a été votre plus gros fou rire d'équipe ?

Déjà, dès que Steven fait la stripteaseuse

ou le cochon... Un atelier décor où on a vraiment bien rigolé. On a fait un atelier gremlins aussi !

La catégorie d'impro qui résume votre équipe ?

Fuck le caucus.

La LOLITA c'est ...

Du lait sans lactose végétal dans mes céréales.

Pour ou contre la pizza hawaïenne ?

Zélie : Pour, mais sans jambon !

Steven : C'est interdit ça.

Charles : Moi je suis pour la liberté d'expression.

Au final, ils ont voté "pour, si tous les ingrédients sont séparés", et tout le monde s'est mis à crier et taper du poing sur la table.



SACRÉ GRAIN



Leur concept est parti à la base des "Gremlins", puisque l'équipe cherchait à mettre en scène un personnage qui change, suite à un élément extérieur. Ils avaient également un délire sur le café et c'est tout naturellement qu'ils sont arrivés sur des adorateurs de café, ayant une méga patate, après avoir reçu leur fameux Graal : le "Sacré Grain".

Quels sont les concepts foireux auxquels vous avez échappé ?

Des travailleurs déprimés sans leur café, mais c'était pas très positif.
Des idées également de chats et de lasers.
Mais il semblerait que nous n'avons pas échappé aux Kazoo (de leur entrée).

Décrivez votre équipe en 3 mots.

Chaud, Puissant, Riche.

Si vos coachs étaient un film ou une chanson ?

"Wannabe" des Spice Girls pour Brice ;
"It's Oh So Quiet" de Björk pour Florine ;

Qui est le good et le bad cop de vos coachs ?

Ils ne sont pas d'accord et disent que ça dépend des fois. Apparemment, il n'y en a pas un pour rattraper l'autre !

Si votre équipe était un péché capital, lequel serait-il ?

La luxure (sans hésiter !)

Quel a été votre plus gros fou rire d'équipe ?

"Arrêtez de parler, agissez !" ; "Mais c'est qui JC?"

La catégorie d'impro qui résume votre équipe ?

Le banc de poissons / chœur et coryphée.

La LOLITA c'est ...

"Atilol", à l'envers...

Pour ou contre la pizza hawaïenne ?

Seulement avec du café !

La joute libre

LE COFFRE À JOUETS

J'ai rencontré quelques personnages animés au Chariot alors que je cherchais à en savoir plus sur *Le Coffre à Jouets*. Lorsque j'ai demandé des explications sur leur concept, ils m'ont simplement répondu "T'as vu Toy Story ? Eh ben c'est la même chose". Il paraît que quelqu'un avait proposé un thème sur *Action Man* mais ça semblait un peu léger...

Quels sont les concepts foireux auxquels vous avez échappé ?

Les S'Patates : c'est des patates spartiates qui déforment le jardin ! L'Administration Française. Y avait aussi "piou piou" : des poussins tueurs en série, ou des gros vikings qui avaient peur des poussins ! Et Antartica Independencia : des pingouins qui voulaient l'indépendance de l'Arctique, et leur chef c'est Karl Morse !

Décrivez votre équipe en 3 mots.

Choupi, Vache, et Samoht&Samolé

Si vos coachs étaient un film ou une chanson ?

Pour Thomas, les yeux révoluer et pour Salomé mon voisin Totoro.

Qui est le good et le bad cop de vos coachs ?

Tout le monde sait que c'est Salomé le bad cop...

Si votre équipe était un péché capital, lequel serait-il ?

La gourmandise ! Me disent-ils en mangeant leur tacos et après s'être enfilé deux paquets de bonbons en atelier.

Quel a été votre plus gros fou rire d'équipe ?

Bop billy bop bop #Loélia mais on t'adore !

La catégorie d'impro qui résume votre équipe ?

La carnage !!!

La LOLITA c'est ...

Sofian : Du fun, du sexe, et beaucoup de cocaïne.

Honoré : J'aurais plutôt dit l'alcoolisme, mais bon chacun son truc.

Florine : Et du drama !

Pour ou contre la pizza hawaïenne ?

Je ne pense pas qu'il y ait de bonnes ou de mauvaises pizzas...

Tania : Les ananas, je les laisse refroidir de côté, et je les mange après !

Sonia : La pizza hawaïenne, ça résume bien notre équipe. On a la douceur d'un côté, et le côté salé (à associer avec le bruit du fouet).



LA TEAM ROQUETTE



Ils sont là pour saladifier le monde, pour rendre tout ce qui est gris, vert. En même temps, ils ne mâchent pas leurs mots ! Ils sont contre la bétonnisation ! Au départ, quelqu'un avait dit "Team Rocket" pour les Pokémon, ils ont rigolé sur le jeu de mots "rocket/roquette", "rasta rocket", vert, écolo... Et ils aimaient l'idée d'une équipe d'anti-héros.

Quels sont les concepts foireux auxquels vous avez échappé ?

Les Jean-Pierre, Jean-Claude, etc. qu'on aurait appelés "les gens".

Marie : Mais j'ai mis un veto à cause de Christophe Maé !

Les Diablaleau et on se serait appelés Menthe, Grenadine, Caramel...

Y'avait aussi "les amuse gueules" qui sauvaient l'apéro.

Décrivez votre équipe en 3 mots.

C(h)oeur, partouze, sentimentale.

Si vos coachs étaient un film ou une chanson ?

Un mélange de *Vice Versa* et du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

Qui est le good et le bad cop de vos coachs ?

Stéphanie enrobe plus et Clémence est plus exigeante, mais elles sont bienveillantes toutes les deux !

Si votre équipe était un péché capital, lequel serait-il ?

La gourmandise car on fait tout le temps des gâteaux, mais en même temps la luxure, car ça tourne beaucoup autour du sexe. Nous, on mange des gâteaux les uns sur les autres !

Quel a été votre plus gros fou rire d'équipe ?

On se marre tout le temps. À chaque atelier ! Dès qu'on se voit !

La catégorie d'impro qui résume votre équipe ?

Un carré hollandais car c'est assez éclectique, varié et dynamique, version zone d'émotions.

La LOLITA c'est ...

Notre dose d'énergie pour la semaine.

Pour ou contre la pizza hawaïenne ?

Anaïs et Marie se sont retrouvées seules contre tous avec un "pour". Stéphane a renchéri "si on veut un dessert, on prend autre chose". Le débat s'est apaisé sur "oui, mais avec de la roquette!".

La joute libre

LES CHEVALIERS DE LA TÉCI

J'ai envoyé mon pigeon voyageur en l'an de Grâce 1319 Rencontrer les Chevaliers de la Téci. Ce sont des chevaliers des Temps Modernes qui se retrouvent au Moyen-Âge... Ou l'inverse. Ce concept est apparu avec une mauvaise compréhension.

Quels sont les concepts foireux auxquels vous avez échappé?

Franchement, on ne sait plus...

Décrivez votre équipe en 3 mots.

Love, fun, et babies car on est presque tous débutants.

Si vos coachs étaient un film ou une chanson?

Suzanne : Mamma Mia de Abba, et Lova : Rocky, car il est toujours prêt pour un round supplémentaire.

Qui est le good et le bad cop de vos coachs?

Il n'y a pas vraiment de good ou bad cop, mais plutôt des tempéraments différents. Lova c'est un électron libre que Maman Suzanne essaie de canaliser.

Si votre équipe était un péché capital, lequel serait-il?

L'envie d'apprendre et de découvrir de nouvelles choses tout le temps!

Quel a été votre plus gros fou rire d'équipe?

La première fois qu'on a écouté le remix des Visiteurs.

La catégorie d'impro qui résume votre équipe?

La "mais encore", parce qu'on a tout le temps envie d'apprendre et de progresser!

La LOLITA c'est ...

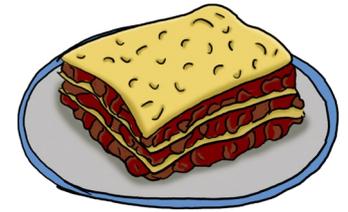
La plus belle chose qui nous est arrivée cette année!

Pour ou contre la pizza hawaïenne?

Contre, évidemment, c'est un sacrilège!



UN PLAT DE LASAGNES



Ce même soir, j'ai switché de table pour parler encore une fois bouffe avec *Un plat de lasagnes*. L'idée est venue de Marquis qui a dit "mais en fait on pourrait être ce qu'on veut, genre un plat de lasagnes" et tout le monde a dit "ouaaais"! Et puis, un plat de de lasagnes c'est un plat qui réunit plusieurs ingrédients, adaptables à volonté, et crée un tout, une unité parce que chaque ingrédient est indispensable à sa réalisation.

Quels sont les concepts foireux auxquels vous avez échappé?

Les cheaps leaders, des cheers leaders avec des balais serpillères!

Les paraokés, des parachutistes qui font du karaoké.

Les Queen amann, des reines bretonnes qui chantaient du Queen.

Il y a eu beaucoup de concepts chants.

Décrivez votre équipe en 3 mots.

Victimes de Etienne.

Si vos coachs étaient un film ou une chanson?

Etienne, Etienne, Etienne, Oh! Tiens le bien...

Qui est le good et le bad cop de vos coachs?

On a un good cop imaginaire qui s'appelle Laurent, des fois on lui parle, mais il ne répond pas.

Si votre équipe était un péché capital, lequel serait-il?

La péchamel, c'est notre péché mignon.

Quel a été votre plus gros fou rire d'équipe?

Quand on a joué au "je n'ai jamais" bourrés.

Lou : Je sais pas moi j'étais tout le temps sur le balcon...

Jessie qui dit "ta gueule"!

Un ta gueule universel et bien senti.

La catégorie d'impro qui résume votre équipe?

Du coq à lasagnes.

La LOLITA c'est ...

Un vivier de petits culs. (La personne a souhaité rester anonyme)

Pour ou contre la pizza hawaïenne?

Tous : Contre!

Lou : Pour!

Regards de tous sur Lou...

Lou : Note contre...

François : On est quand même des spécialistes de la tomate!

La joute libre

KANKANGOUROU

Le concept est venu très rapidement, en 30 minutes, tout était plié! Agathe, une membre de l'équipe avait noté beaucoup de jeux de mots, qui tournaient autour de "CanCan", "Gourou", "Volcan", "Vol-Cancan"... Jusqu'à tomber sur le jeu de mot ultime : Kankangourou. Comme ils le disent si bien " (dans le restaurant où ils étaient) trouver du pain était plus compliqué que de trouver un concept" (NDLR: aucun animal n'a été blessé pendant l'interview, contrairement à une membre du Caucus).

Quels sont les concepts foireux auxquels vous avez échappé?

Team Rocket (!!!), pour un hommage aussi bien aux Pokémon qu'à la nourriture ou les "Supermannele" (NDLR: ou manna, je ne veux pas de problèmes)

Décrivez votre équipe en 3 mots.

Tramadol, Fromages et Brrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrlaaaaaaaa

Si vos coachs étaient un film ou une chanson?

Fred & Jamy de "C'est pas Sorcier", car, comme le dirait Jamy (aka MH) "Oui Fred, less is more!"

Qui est le good et le bad cop de vos coachs?

Good cop, Marie-Hélène ; Bad cop, Fred

Si votre équipe était un péché capital, lequel serait-il?

La gourmandure (la luxure alliée à la gourmandise et vice versa)

Quel a été votre plus gros fou rire d'équipe?

Les faux fous rires de Fred qu'il aime faire en toutes circonstances et enseigner à ses progénitures kangourous.

La catégorie d'impro qui résume votre équipe?

Libre, sans caucus, sans contrainte.

La LOLITA c'est ...

La cour de récréation, la soupape!

Pour ou contre la pizza hawaïenne?

Une majorité de personnes contre. "C'est la seule chose sur laquelle on soit pas d'accord". On s'étonne : "mais est-ce qu'on met de l'ananas dans la fondue ?!". Fred se désole "si vous êtes pour, je démissionne, je ne suis plus coach de cette équipe!".



LOS AVOCADOS



Lors d'une soirée placée sous le signe de la nourriture et de l'alcool, l'équipe avait déjà en tête un concept autour du voyage, avec une dimension internationale, sachant qu'il y a plusieurs étrangers dans l'équipe. Une idée autour du continent américain gravitait et a été confrontée à celle des mariachis. Dans cette ambiance du Mexique, l'avocat a vite fait son arrivée et le jeu de mot entre le fruit et la profession juridique s'est fait tout naturellement. Une évidence!

Quels sont les concepts foireux auxquels vous avez échappé?

Mettre nos coachs sur des patins à roulettes. Ils n'ont pas voulu, ils ne sont pas drôles! Il y avait également l'idée de l'espace. Des mariachis de l'espace cosmonautes?

Décrivez votre équipe en 3 mots.

Epicés, Internationaux, From-Guac-Houmous.

Si vos coachs étaient un film ou une chanson?

Starsky & Hutch, car ils sont impossibles à dissocier! (le duo "Jacquie & Michel" a également été mentionné...)

Qui est le good et le bad cop de vos coachs?

Cela dépend. Hors vacances scolaires, le bad cop est Chris, le good cop Seb. Cependant, en période de vacances scolaires, tout s'inverse!

Si votre équipe était un péché capital, lequel serait-il?

LA GOURMANDISE!!!

Quel a été votre plus gros fou rire d'équipe?

Pouchkine, le cochon criminel qui commet des délits. Le thème donné était "Port illégal". Cela a fini en "PorC illégal", et beaucoup de larmes de rire.

La catégorie d'impro qui résume votre équipe?

Le banc public.

La LOLITA c'est ...

Une grande famille ! (autres idées proposées : "de la merde", "des problèmes d'estomac" ou "des afters").

Pour ou contre la pizza hawaïenne?

Sujet sensible pour l'équipe. La seule pizza qui compte est la pizza mexicaine. Point barre.

Un soir de logistique

Il est 18 heures 30 ce samedi 15 février 2020, lorsque j'arrive devant le Fossé-des-Treize. Ce soir est une soirée un peu spéciale, car je vais avoir la chance de m'infiltrer (telle une petite souris pas toujours discrète) dans un univers qui m'était alors inconnu : celui de la logistique.

On les voit à chaque soirée : que ce soit au bar, à la caisse ou dans la salle de spectacle, en train de distribuer des cartons de vote.

On connaît bien souvent leurs visages, car ils sont nos amis, nos coachs, voire plus si affinités. Mais savons-nous vraiment ce qu'ils préparent en coulisses des matchs et comment ? L'équipe du Caucus est allée enquêter pour vous, sur le terrain.



Quand je rentre dans le Fossé avec l'équipe de logistique ce soir-là (Une Équipe de Ping-Pong), je constate que ma présence déclenche de la surprise sur certains visages. J'entre dans la salle principale, presque vide. Sur scène, le régisseur, Geoffrey, discute avec le DJ du soir (Benoît) tandis que le MJ (Étienne) est assis contre les paravents latéraux droits. Il est seul dans un coin et semble être en pleine réflexion, tel *Le Penseur* de Rodin. Il est tout sim-

plement en train de terminer de choisir les catégories et thèmes du match. Exprimer ma surprise à cette annonce, celui-ci me rétorque qu'il cherche à ressentir la même pression que les comédiens. Il aime le stress du dernier moment.

Pendant ce temps-là, les sept personnes de logistique s'affèrent. Certaines sont déjà en train de placer les chaises : il y en a 200 à mettre. Elles hibernent derrière

les grandes portes noires sur les côtés de la salle du Fossé. Baptiste rappelle à Fred qu'il ne faut pas plus de seize chaises par rangée car, selon les normes de sécurité incendie "on ne doit pas être à plus de huit sièges d'une sortie". Ils font glisser les chaises sur le sol dans une sorte de ballet infernal, au son de "Never Gonna Give You Up" de Rick Astley.

On peut aisément reconnaître les gens de logistique qui arborent tous leur fameux tee-shirt violet ; chacun possédant le sien. Le roulement des équipes de logistique est géré par Chloé, la vice-présidente de l'association. Ainsi lorsque deux équipes jouent (ce soir-là, Momipop vs Full Metal Poet), une tierce équipe est de logistique. Le calendrier étant fixé plusieurs mois à l'avance. Néanmoins, je comprends vite que dans la pratique il y a souvent au moins une personne amenée à être remplacée. Je me demande si tel est le cas ce soir, quand soudain, une alarme retentit. Une alarme incendie ? Fausse alerte, c'est seulement une alarme anti-intrusion (dois-je interpréter cela comme un signe ?)

Les comédiens des équipes jouant le soir-même arrivent doucement, pour un briefing avec le MJ prévu à 19 heures. Ils se rendent en général directement au 4^e étage, dans un espace qui fait également cuisine, où une personne de logistique s'est chargée de faire les courses et a préparé un buffet. Ils y posent alors leurs affaires, s'habillent et se préparent pour redescendre. À ce moment-là, j'observe également certains membres des Momi-

pop cherchant leurs panneaux dans la cave et ne trouvant pas certains accessoires... Les Imprévus du direct !

Fred est au milieu de la salle de spectacle, avec une grosse boîte en plastique dans les mains. Je suis perplexe, car il en sort tout et n'importe quoi. C'est la fameuse "boîte du MJ", qui se range dans un espace réservé derrière la scène, par delà une porte "Sans issue". Dans cette boîte se trouve un chrono, une sonnette, un klaxon, des vieilles feuilles A4 : "places réservées", un timer ainsi qu'un plan de la salle. Un membre d'une autre équipe de championnat arrive à ce moment-là. Étonnée, je lui dis "tu remplaces qui toi ?" Il me retourne ironiquement : "Je suis coach Laurence ! Bravo ! Tu suis !" Au même moment, la MC du soir, Florine, arrive et se dirige en coulisses. Curieuse de voir ce qui s'y cache, je décide de la suivre. Quand on se trouve face à la scène, à gauche il y a des loges (dignes des plus grandes stars) et à droite un espace étroit avec un grand piano et l'escalier en colimaçon qui communique avec les étages supérieurs.

Je décide de visiter le reste des lieux, et de laisser le MJ faire son briefing tranquillement. Je vois Baptiste, avec des clés autour du cou. J'apprends qu'il est le "maître des clés", une sorte de "Passepartout" qui chapeaute l'ensemble de la logistique, tel un chef d'orchestre. Il s'assure que les horaires soient respectés, que chacun soit à sa place au bon moment, que tout le monde sache quoi faire. C'est également lui qui est chargé de faire les annonces avant

le spectacle. Tous les postes de logistique sont tournants. En discutant avec Baptiste, j'apprends que les membres du championnat ont souvent leurs préférences. Certains préfèrent le bar, car ils aiment le lien social, rigoler avec les gens, avoir un peu l'impression de jouer à la marchande grande nature. D'autres préfèrent s'occuper de la caisse, etc.

C'est notamment le cas de Fred, que je retrouve en train de pré-tamponner des billets en papier avec la date du soir, au rythme d'Olivia Newton-John et de son célèbre "Let's Get Physical". Sur la table, se trouve également la liste des préventes en ligne. Ces dernières sont générées par Nastasia, la responsable billetterie. Quand toutes les préventes n'ont pas été vendues, il est encore possible d'acheter des billets sur place en "caisse du soir". Ce soir-là, cependant, la LOLITA joue à guichets fermés. Les personnes en charge de la caisse loupent en général les premières improvisations du match. Ceux du bar sont également ceux qui vont distribuer les cartons de vote à l'entrée et déchirer les billets. Usuellement, ceux qui dépannent en logistique préfèrent donner les cartons : cela leur permet de voir le match en entier (déjà qu'ils ne devraient pas être là normalement, mais qu'ils ont une pure bonté d'âme!)

Je décide de monter aux étages supérieurs pour découvrir ce fameux "buffet" dont j'ai longuement entendu parler. J'entends alors : "quand y a Emilie au buffet, y a forcément du saucisson!". J'apprends également

que le budget est de 35 euros par buffet et que Diane en a été couronnée reine. Il ne faut pas être regardant sur la diététique du menu (ma mère diététicienne ferait un arrêt cardiaque), mais il semblerait que les comédiens aient besoin de sucre et de gras pour être endurant sur scène. Les joueurs se restaurent souvent avant le match et à la mi-temps. Néanmoins, ils ont tous leurs petites habitudes/rituels avant de monter sur scène : certains ne mangent pas, certains ont besoin de s'isoler. D'autres, comme Geoffroy, ont leur petite playlist attirée. Il m'indique d'ailleurs qu'il a trois musiques bien précises dans celle-ci, qui ont chacune une propriété particulière et lui permettent de le mettre dans des conditions propices au match. Pendant ce temps-là, il prépare avec Suzanne une petite assiette pour les personnes à la caisse, afin qu'elles puissent elles aussi profiter du buffet.

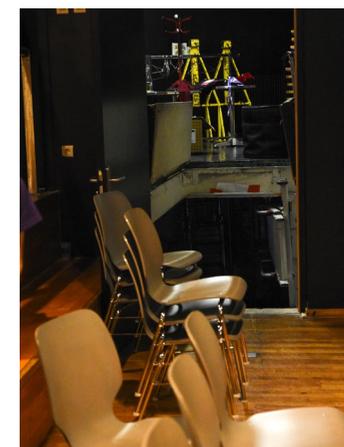
19 heures 30. Fin du briefing du Mj. Les équipes révisent, non sans mal parfois, leurs hymnes respectifs. Étienne fait ses derniers tests de mise en place avec l'écran, pour une catégorie PowerPoint prévue durant le match.

20 heures 30, le coup d'envoi est lancé. Le match bat son plein et toutes les personnes de logistique sont aux aguets. Il est 23 heures passées quand le match se termine. Maintenant, il va falloir remettre les 200 chaises en place. Je m'étonne de revoir Fred, actif, voire, hyperactif. On ne l'arrête plus. Baptiste rend les clés au "vrai maître des clés" du Fossé : à savoir le régisseur et le rangement se finit très rapidement.



(De gauche à droite, et de haut en bas) le briefing des équipes avec le Maître du Jeu ; la distribution des cartons à l'entrée ; le buffet pour le staff et les équipes.

(Ci-contre) le maître des clés ; l'espace sous la scène : lieu de rangement des plots.



Interview des coaches



L'improvisation théâtrale est créée au Québec dans les années 1970. Son parti pris est le suivant : casser les codes du théâtre classique et parodier le décorum des matchs de hockey sur glace.

Hockey sur glace (locution) :

Le hockey sur glace est un sport pratiqué dans une patinoire où deux équipes, de six joueurs chacune, s'affrontent en tentant de marquer des buts à l'aide d'un palet et d'un bâton de hockey.

Équipe (nom féminin) : Ensemble des joueurs associés ou du même camp pour participer à une compétition, à un match.

Le coach, "coche" en français, était du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle un véhicule de transport de passagers tirés par des chevaux.

Dès le départ il y a donc une notion d'accompagnement qui est lié à ces termes "coach" et "coaching". Cela étant dit, le hockey est un sport d'équipe. Une équipe est constituée de plusieurs personnes. Les personnes en groupe ont besoin d'une personne pour les accompagner, d'un cadre. Cadre = coach. Un coach, autant en sport qu'en impro, c'est la personne qui prépare les joueurs afin de les rendre les plus performants possible. Par performants, on entend autant la progression de jeu, le niveau, la volonté de jouer et le plaisir. J'ai donc contacté les 21 coaches de la LOLITA et en ai tiré quelques conclusions et astuces que je vous transmets avec grand plaisir, cher·e·s lecteur·rice·s du Caucus.

En joute libre, le coaching est majoritairement assuré en binôme. Les affinités entre deux coaches semblent évidentes car coacher, c'est regarder ensemble dans la même direction : 18 rue de l'Abreuvoir, au Chariot. Plus sérieusement, tout devient fluide lorsque le binôme s'accorde sur sa manière d'envisager l'improvisation. Cette dernière peut être différente, c'est la dynamique qui compte. Chaque binôme se complète à sa façon. Comment fonctionne votre binôme? Quelle est votre dynamique de collaboration au sein de votre binôme?

— Marie-Hélène et Fred (Les Kankangourou) : Très chouette binôme qui roule bien. On a mis en place un système de Google Drive et on s'appelle régulièrement pour préparer les ateliers. On s'était déjà apprivoisés en étant dans la même équipe de sélectionneurs.

— Salomé et Thomas (Le Coffre à jouets) : On se voit régulièrement pour préparer les ateliers. On essaye de partager les moments d'animation d'exercice sauf pour les rares ateliers solo. Pour l'instant on a toujours été tous les deux présents ! Pour la dynamique de collaboration je dirais que Thomas me transmet son expérience et je lui partage les quelques exercices que j'ai connus en dehors de la LOLITA mais on continue tout les deux de s'interroger et de se renseigner sur les exercices qu'on pourrait proposer.

— Brice et Florine (Sacré Grain) : Florine prépare la plupart des ateliers, je la conseille, et affine au besoin. De mon côté je me charge des retours en essayant d'être le plus précis possible.

— Clémence et Stéphanie (Team Roquette) : On a une bonne dynamique, on coache parfois en binôme, parfois en solo, tout roule grâce à une super communication et j'apprécie beaucoup notre complicité. Après deux ans dans la même équipe de JL et un an coaché par Clémence, nous sommes devenues très copines. Notre binôme est basé sur une affection mutuelle, dans le respect, la complicité et la complémentarité.



Porter un groupe d'une vingtaine d'improvisateurs demande de la ressource et de l'énergie, à deux cela paraît plus évident. La différence majeure avec le coaching en championnat, c'est que le nombre de jouteurs s'élève à sept. Comment abordez-vous le coaching ?

— Pierre (La 6ème B) : Je ne suis pas interventionniste mais quand je comprends mieux le jeu et la personnalité

de chaque joueur, j'y vais de plus en plus en essayant d'être efficace et en les aidant à s'exprimer au mieux. "Regarde, écoute, tout est là".

— **Elsa (Une Équipe de ping-pong) :** Coacher, c'est passer du bon temps avec deux fois plus de personnes, apprendre à les connaître vraiment. C'est aussi se mettre dans une position qui permet de travailler l'impro sous un nouvel angle. J'ai gagné en assurance dans mon analyse d'une impro. D'un atelier à l'autre je prépare des ateliers qui répondront à des points de progression que j'ai pu observer la fois d'avant ou lors d'un match, mais la réaction devient plus rapide. Je suis aussi mes propres réflexions sur l'impro, j'expérimente. Je suis toujours en recherche ! Actuellement, les impros je les vois comme d'excitantes expériences de chimie : plein de dosages très précis à effectuer avec des paramètres très changeants, pour des résultats très différents.

— **Camille (Full Metal Poet) :** Je dirais qu'avec les années, je prends beaucoup moins de pincettes. Quand ça ne va pas en atelier, je le verbalise tout de suite, mais en gardant toujours en tête que c'est pour permettre au joueur de progresser. Je suis de plus en plus interventionniste. Le format principal est le match. Mes ateliers sont calibrés en fonction de ce type de spectacle d'impro. Je ne m'embête pas à aller chercher plus loin, les intervenants extérieurs sont là pour ça. Je propose surtout des ateliers où on joue beaucoup et j'adapte mes retours en fonction de ce qui a été produit lors des ateliers.

MOJO DES COACHS ET DES ÉQUIPES

Yann : Fuck the rules !

Camille : Débranchons le cerveau, amusons-nous, prenons du plaisir !

Séb et Chris

(Los Avocados) :

N'arrêtez pas de faire de l'impro !

Fred et Marie-Hélène : ÉNERGIIIIIIIIE !

Brice et Florine : Monte sur scène, c'est chez toi !

Pierre : Regarde, écoute, tout est là !

Qu'il s'agisse d'une équipe de joute libre ou de championnat, le match est une aventure d'équipe conduite par le coach. Les coachs en apprennent toujours plus des joueurs à chaque atelier et à chaque match. Coacher c'est rassembler ses qualités de jeu, ses techniques pour les transmettre. Il faut trouver le juste milieu en tant qu'observateur et coach, car sa place est bien différente du spectateur :

— **Clémence :** J'essaie de leur donner un max de confiance avant et pendant le match. Pas trop intrusive, je préfère leur donner des impulsions et je les encourage à prendre des initiatives.

— **Camille :** Pendant le match, j'essaie de voir au cas par cas. Si je les sens stressés, je fais en sorte de détendre l'atmosphère et de les mater. Si je les sens contents et plein d'énergie, je les laisse s'exprimer tout en essayant de les canaliser. Pendant le match, je suis avant tout là pour gérer les caucus. Ce qui compte dans le moment du match, c'est de les booster du mieux que je peux, ne jamais leur faire douter de rien, leur faire croire qu'ils peuvent faire l'impossible. Je dois dire que je suis assez satisfait du résultat.

— **Elsa :** En match je suis sereine et à 100%. Pendant les impros, je suis l'histoire à fond je peux émettre mes ressentis sur les besoins de passages par exemple, si cela inspire les joueurs. Pendant les caucus, j'écris mal et vite, prête à soutenir l'équipe ou le lead au besoin.

— **Lova et Suzanne (Les Chevaliers de la Téci) :** On essaie d'être à mille pour cent avec l'équipe. Il n'y a pas de recette magique, chaque match et composition d'équipe est unique donc il faut être le plus alerte aux besoins des joueurs. On vit le match à fond. On rit, on prend des décisions rapides, on fait des blagues pendant les inter-impro, on regarde la feuille de match et c'est reparti pour une nouvelle improvisation. Parfois ça va tellement vite que le coaching devient très instinctif, c'est grisant. On a beau avoir la casquette de coach, on est toujours nous-mêmes en tant que personne et joueur. Et puis c'est super agréable de voir nos joueurs

s'amuser et lâcher prise sur scène.

— **Yann (Momipop) :** En match, j'essaie d'être le plus positif possible et de pousser les joueurs à avoir du fun et à se libérer : J'en apprend un peu plus à chaque fois que je vois comment les joueurs réagissent. J'essaie de m'adapter à ce dont ils ont besoin.

Chaque saison, les équipes sont majoritairement dissoutes pour en former des nouvelles avec donc un ou des coachs différents. Voici donc quelques conseils, recommandations et bonnes raisons de coacher une équipe à la LOLITA :

— **Camille :** Il faut avoir envie de coacher une équipe, avoir envie de transmettre une vision personnelle de l'impro, avoir envie de consacrer du temps, avoir le goût de la transmission. Il faut savoir doser entre la transmission de sa vision personnelle de l'impro avec les besoins, les envies et les aspirations de ses joueurs. Le coach n'a pas d'égo, il est au service.

— **Elsa :** Les qualités requises ? L'écoute, l'empathie, l'ouverture. L'esprit d'analyse et de synthèse. Un peu d'organisation ça ne fait pas de mal aussi.

— **Clémence :** Il y a toujours quelqu'un qui apporte un gâteau aux ateliers, sans consulter les autres, jamais la même personne et toujours une seule personne à la fois. C'est fascinant !

LEXIQUE LOLITA

Partie 2

BURO

n.m.

D'avantage qu'un meuble sur lequel on écrit, le Buro fait en réalité référence à un organe très précieux de la LOLITA qui gère le fonctionnement de l'association (notre sorte de gouvernement à nous).

Il veille au respect des règles légales et statutaires (n.b. Le texte fondateur d'une association s'appelle les statuts". Et si on parle de statuts" parfois dans un Comité d'Administration ou une Assemblée Générale, sache que l'on ne parle pas des statues de la Cathédrale). Dans le Buro de la LOLITA, 4 postes existent : le/la Président.e (poste occupé par Elsa Gries actuellement), le/la Vice-Président.e (Chloé Barth), le/la Trésorier.e (Romain Javourez) et le/la Secrétaire (Tania Hantz). C'est d'eux que nous recevons régulièrement des emails, contenant des décisions prises pour l'association, des avancées sur certaines questions ou les comptes-rendus de CA, puisque leur travail doit être transparent. En tant que membre de l'association, tu peux les joindre si tu souhaites leur poser des questions (même si c'est toujours plus simple dans un premier temps de se référer à l'un de tes coach.s ou de voir l'organigramme de la LOLITA pour savoir quelle personne est la plus apte à te renseigner).

CABARET

n.f.

Willkommen, Bienvenue, Welcome, im Cabaret, in Cabaret, du Cabaret! Pardon, j'aime trop les comédies

musicales. Tu pourrais donc être en train de penser au Lido ou aux Folies Bergères, mais tu te trompes! Alors pourquoi donc parler de Cabaret me diras-tu? Le Cabaret est en réalité un autre format de théâtre d'improvisation, alternatif au match, et apparu plus récemment. Il s'inscrit en général dans un cadre plus léger. En principe, une seule équipe est présente sur scène, accompagnée d'une Maître.sse de Cérémonie/arbitre. Le Cabaret d'improvisation est un show très dynamique, bourré d'humour, qui fait davantage participer le public, en lui demandant des mots, des lieux, des situations etc. C'est une véritable page vierge pour les comédien.ne.s, qui sont plus libres dans leurs mouvements et expressions que lors d'un format "match", plus cadré par définition. Plusieurs compagnies de théâtre strasbourgeoises proposent ce type de format alors n'hésites pas à te renseigner pour explorer ces nouvelles contrées d'improvisation et surtout, bien rigoler!

CATCH

n.f.

Caught, Caught. Oui, c'est un verbe irrégulier en anglais. Ne me remercie pas pour le petit rappel. Mais c'est aussi un autre type de format d'improvisation théâtrale. Là encore, qui puise ses inspirations dans le sport (non pas le hockey cette fois-ci) : mais le catch, comme son nom l'indique. Et il a été créé en 1999 à Strasbourg! Comme dans un combat de catch, une part du spectacle est scénarisée. Dans ce format,

ce sont des duos (pouvant aller de 2 à 4) qui s'affrontent, autour d'un arbitre-présentateur-riche. Pendant un match de catch, chaque équipe fait son entrée sur sa musique, avec son costume et sa présentation. À chaque improvisation, l'arbitre fait voter le public. C'est lui/elle qui impose les thèmes aux comédien·e·s, également choisis par le public. Mais il peut à tout moment leur ajouter une contrainte. Il/elle n'hésite pas à rajouter du décorum à la scène, en donnant des fautes ou en essayant de temporiser les équipes qui feignent de se disputer (mais sans se donner des coups bien évidemment, toujours dans la bienveillance). Au bout de 10 fautes au compteur, les catcheurs/catcheuses sont déclaré·e·s K.O. et le point va à l'équipe d'en face. Généralement, les comédien·e·s ne finissent pas avec une oreille en moins (Mike Tyson si tu m'entends) et on y rigole bien, tout ça dans une énergie explosive!

LIGUE ECOLE n.m. La Ligue École s'adresse aux joueurs/euses libres souhaitant approfondir leur jeu et potentiellement, aller en championnat l'année suivante. Les intervenant·e·s sont varié·e·s, ils/elles peuvent être de la LOLITA ou non, et font chacun travailler des points particuliers en atelier. C'est un peu notre boot camp de X Factor si tu veux une métaphore télé-réalité (ouais je sais, j'ai un Bac+5 en pop culture).



LOLIFEST n.m. Le Lolifest est un mot porte-manteau entre "LOLITA" et "FEST(IVAL)". Alors, tu l'auras bien compris, le Lolifest est une célébration festive de l'impro, se déroulant au printemps. Avec le retour des beaux jours et des petits oiseaux, la LOLITA organise depuis huit ans ce festival international d'improvisation, qui propose, chaque année, de nouveaux formats, de nouveaux invités, des spectacles encore plus inédits, tout simplement! Ce festival se déroule sur un week-end, autour de trois soirées totalement différentes, où des invité·e·s extérieur·e·s et la LOLITA proposent chacun leurs concepts les plus fous! Alors prends tout de suite ton agenda et réserve-toi le week-end du 14 -16 mai. Youpiiiii!

LOLITA n.f. "L.O.L.I.T.A. Moi Lolita". Non, nous ne parlons pas du célèbre titre d'Alizée, ni du roman de Nabokov. Tu ne le sais peut-être pas, mais la LOLITA est en réalité un acronyme, composé des mots suivants : Ligue Ouverte et Libre d'Improvisation Théâtrale Amateur. Créée en 1993, c'est l'une des plus anciennes et importantes ligues d'improvisation théâtrale françaises, mais aussi la première ligue d'improvisation alsacienne. C'est aussi pour cette raison qu'elle représente chaque année la France lors du Championnat du Monde de théâtre d'improvisation amateur! La LOLITA, c'est plus de 200 membres, presque 30 ans à son actif et pas une ride!



JOUTEURS D'ASTRO

Un jour (le jour de ton anniversaire), les astres se sont alignés (ou plutôt tes parents se sont reproduits) pour te donner naissance. Ce même jour, les constellations ont décidé quel joueur d'impro tu serais (mais tu ne le savais pas encore)... Alors qui es-tu véritablement sur scène ? Quel coéquipier se cache en toi ? Tu sauras tout cela grâce à Madame Lolo. Consultation gratuite et exclusive possible, en privé.

LONG FORM *Alors certain.e.s diront que la taille ne compte pas. Mais, dans notre cas présent, c'est ce qui fait la différence. En effet, en tant que Loliteux/tes passionné.e et assidu.e, tu connais principalement le format du match d'improvisation. Mais ce n'est pas le seul. Si tu as pu voir le spectacle "Black Sad" cette année, ou "Black Mirror" l'an dernier, tu sais que l'improvisation peut-être différente. Le "long form" dure ainsi plus longtemps, généralement plus d'une heure, de totale improvisation. À la LOLITA le ou la MJ a en amont, imaginé des identités pour les comédien.ne.s, des accessoires parfois, des traits de caractère. Il a aussi pensé à un univers, une intrigue générale. Il donne en quelques sortes les clés de la maison aux comédiens, qui vont devoir l'ouvrir et découvrir ce qu'il s'y cache. Et avancer, créer, trouver une résolution, tout cela, sans pause et en construisant plus en profondeur les intrigues et personnages. C'est comme une pièce de théâtre en quelque sorte, mais où tout est improvisé ! Un beau défi pour les comédien.ne.s, qui doivent avoir, bien évidemment, un peu d'expérience de théâtre et de la scène.*



L'AVANCE-RECULE

21 mars – 20 avril

Tu es un joueur passionné, courageux et audacieux. Tu fais partie de ceux dont on dit «qu'ils vont au charbon»,

car tu n'hésiteras pas à prendre des risques pour réussir. On ne peut renier ta volonté de courir après la gagne. Si l'on sait que tu n'hésiteras pas à faire des sacrifices pour une équipe que tu apprécies, attention tout de même à ne pas être trop impulsif ! L'impro est pour toi un plaisir qui te permet de te défouler, mais aussi de rencontrer «des gens vrais». Reste sincère et proche de ce qui te fait du bien.



JOUTEUR SANS THÈME NI CAUCUS

21 avril – 21 mai

Fonceur, tu es de ceux qui montent d'abord

et qui réfléchissent après. Une fois que tu prends une décision, il t'est quasiment impossible de revenir dessus, ce qui t'amène parfois à devoir mettre de l'eau dans ton vin. Créatif, tes idées fusent, et tu aimes le challenge permanent, ce qui peut parfois

être fatigant pour ton équipe ! En spectateur, tu peux t'avérer être un véritable critique, car tu es si exigeant avec toi-même que tu attends beaucoup des autres. Pourtant, les personnes qui te connaissent savent que tu as un grand cœur.



JOUTEUR DE MAIS ENCORE ?

22 mai – 21 juin

Cette catégorie te corres-

pond bien car tu es un joueur aventurier, qui déteste la routine. Curieux et ouvert d'esprit, ce qui te plaît aussi à travers l'impro, c'est de pouvoir faire de nouvelles rencontres. Dans la vie comme sur scène, tu vas facilement vers les autres. Attention d'ailleurs car tu peux vite tendre vers l'interrogatoire en voulant tout savoir. Paradoxalement, tu aimes la finesse. Amoureux des belles choses et de l'élégant, tu aimes faire des impros soignées.



LE SOAP OPERA

22 juin – 21 juillet

Tu es un joueur sensible, très lié à tes émotions. Tu prends d'ailleurs tellement les choses à cœur que tu peux parfois réagir de

manière excessive. Ainsi, tu peux parfois te montrer susceptible après une parole maladroite. Et cela aussi bien dans la vie, qu'en impro. Tu dois donc apprendre à savoir relativiser, et ne pas oublier que tu aimes l'impro pour l'évasion qu'elle te procure. Concernant ta vie d'équipe, tu es loyal et profondément attaché à ceux que tu aimes. Tu fonctionnes au coup de coeur, et à l'intuition, une qualité qui te sert beaucoup en impro.



LE DÉCHAÎNÉ DES ENFERS

22 juillet – 22 août

Joueur extravagant qui aime se faire remarquer, tu es un bon leader

qui prend plaisir à mener une équipe. Mais attention à ne pas oublier le sens du mot équipe et à ne pas vouloir prendre toutes les décisions ! Tu as un charisme naturel et aime en jouer sur scène. Généreux, tu agis généralement dans l'intérêt des autres joueurs, même s'il te faut parfois un peu de temps pour te sentir en confiance. Ambitieux, tu aimes te démarquer et avoir le focus sur scène, mais gare à l'excès de pression que tu peux te mettre, il faut savoir se relâcher !



RIMEUR

23 août - 22 septembre

Joueur méthodique à l'esprit d'analyse, tu aimes l'ordre et tu es très à cheval sur les règles, ce qui se ressent aussi lorsque tu es spectateur. Il peut par-

fois arriver que tu sois perçu comme froid ou snob, de par ta tendance à fuir ce qui t'incommode. Et pourtant tu fais souvent preuve de bienveillance jusqu'à en oublier tes besoins ! En effet, tu aimes t'occuper des autres, et être au service, grande qualité de joueur ! Têtu, tu sais ce que tu veux et vas au bout de tes idées et de tes impros.



JOUEUR DE BANC PUBLIC

23 septembre – 22 octobre

Ultra sociable, tu aimes partager dans la vie comme en impro. Tu n'aimes pas la solitude

et peux aller jusqu'à te vexer si on oublie de t'inviter aux soirées loliteuses ! Pourtant, tu détestes les conflits et souhaites juste la paix et l'harmonie. Passionné, on peut constater sur tes impros que tu es prêt à tout pour que ton équipe se sente légitime. Parfois paradoxal ou lunatique, il t'arrive d'être en conflit intérieur, et cela peut parfois rendre ta prise de décision difficile sur certaines impros.



ROI DU BATTLE

23 octobre – 22 novembre

Joueur rebelle, tu as du mal avec l'autorité, et cela se ressent sur tes impros.

En effet, tu aimes être en opposition et n'hésiteras

pas à prendre le contre-pied à travers tes personnages ou ton humour. Tu aimes provoquer, mais tu as parfois du mal à montrer ton vrai visage... En effet, ton épaisse carapace te protège des échecs et des déceptions mais t'empêche parfois d'aller vers des impros plus proches de toi-même.

Tu es pourtant un idéaliste et l'une de tes grandes qualités de joueur reste ta volonté ! Ton équipe sait qu'elle peut compter sur toi pour ne pas se laisser décourager.



AMATEUR DE PETIT PLAISIR

23 novembre – 21 décembre

Joueur optimiste, tu ne baisses pas les bras tant qu'il y a de l'espoir, et tu parviens toujours à remotiver ton

équipe avec ta bonne humeur communicative ! Derrière ton fort caractère, tu fais preuve de gentillesse et tu es émotif. Tu as du mal à cacher tes sentiments, ce qui se révèle être un atout pour ton jeu. Très indépendant, tu n'as pas froid aux yeux, sur scène comme dans la vie. Attention, tout de même, on sait que tu es parfois trop dans ton monde et que ton franc-parler peut te jouer des tours...



TRAVAILLEUR À LA CHAÎNE

22 décembre – 20 janvier

Derrière des airs qui peuvent paraître sérieux voire rigides devant les inconnus, tu es un joueur dévoué. Tu es celui qui sait

sortir ses coéquipiers des situations délicates. Si au départ être dans un groupe que tu ne connais pas est pour toi un calvaire, tu aimes faire des efforts de sociabilité et de coopération. Sur scène, tu es capable de vaincre ta timidité. Tu connais ta valeur et tu ne te laisses pas facilement démonter. Tu impressionnes par tes ressources, contrairement aux apparences !



JOUEUR DU COQ À L'ÂNE

20 janvier - 19 février

Créatif, voire loufoque, tu sais faire preuve de beaucoup d'imagination et tu provoques régulièrement l'étonnement, sur scène comme en atelier. Tu apprécies l'admiration de tes coéquipiers, qui renforce ton sentiment d'appartenir à un groupe. Pourtant, il peut t'arriver d'être individualiste, et ton esprit de compétition t'amène parfois à une certaine obsession de la première place par peur de l'échec. Si tu as tendance à te fixer de hautes exigences, il ne faut pas que tu oublies de te reposer ! Quoi qu'il en soit tu restes ce que l'on appelle «un sacré personnage» apprécié pour sa joie de vivre et son originalité.



ZONEUR D'ÉMOTIONS

20 février - 20 mars

Tu es un joueur intuitif, connecté à l'univers, apprécié pour ta bienveillance auprès des

autres, profondément bien intentionné et qui ne cherche pas à faire du mal, bien au contraire... Simple, tu as juste besoin de confiance pour pouvoir t'ouvrir aux autres. Grand rêveur, tes pensées sont pour toi une échappatoire, tu as régulièrement besoin de t'évader. Sensible, tu es une véritable éponge à émotions, une qualité que l'on apprécie lorsque tu fais des impros sincères. Attention tout de même, cela te porte parfois préjudice car tu peux avoir tendance à faire trop d'états d'âme et à te poser beaucoup de questions.



**Votre deuxième Caucus
de l'année, en version numérique!**

